**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БАЛТАЧЕВСКИЙ РАЙОН**

**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Предметная область**

**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)

**с. Старобалтачево – 2021 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреноМетодическим советом МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Балтачевский район РБПротокол № 1от «30» августа 2021 г. | УтверждаюДиректор МАУ ДО«Детская школа искусств»МР Балтачевский район РБ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Л.Рахимзянова (подпись)Приказ № 30 от «01» сентября 2021 г. |

Разработчики:

**Р.М. Хамаева**, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Балтачевский район РБ

 **Р.Г. Ахметова,** преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Балтачевский район РБ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее ДОП) в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль».

Основной тенденцией современной педагогики является поиска наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей обучающихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей. Программа поможет выявить творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс вокального ансамбля – один из изучаемых предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, обучающийся овладевает навыками сольно пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а так же учит работать в коллективе.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Вокальный ансамбль» для детей составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 340 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» проводиться в форме групповых занятий (численностью от 5 человек).

***5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи обучения:**

Задачи предмета «Вокальный ансамбль» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания учащихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Предмет «Вокальный ансамбль» решает одну из главных задач музыкального воспитания детей – это задача вокального воспитания. Так как с системе вокально-хоровых навыков программы первого класса вокальные навыки превалируют над хоровыми. Задача научить учащихся:

- выстроить точную интонацию в ансамбле;

- петь без дирижера;

- слушать себя и соседа в ансамбле;

- художественно воспринимать музыку;

- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);

- развивать чувство ритма;

- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;

- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у учащихся голосовой аппарат тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной ин которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

 Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | всего |
| Продолжительностьучебных занятий (в неделях) | 32 | 34 | 34 | 34 | 34 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 68 | 68 | 68 | 68 | 236 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

 -сольфеджио и теория музыки

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки пения в ансамбле;

- навыки публичных выступлений.

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 2 полугодия, т.к. исполнительский уровень еще недостаточно высок. Учащиеся должны исполнить одно произведение характер может быть различным, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации*: контрольные уроки, зачеты.

**Методические рекомендации.**

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Следует на самых первых занятиях объяснить детям для чего поется данное упражнение что следует добиваться в работе над ним. Объяснить детям, что упражнения помогают овладеть певческими навыками, которые необходимы для правильного красивого звучания. Песня должна звучать интонационно чисто и выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух. Основой пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный из–за «пестроты» гласных. В вокальных упражнениях следует обращать внимание на формирование гласных А, У, Ю – на длительность выдоха;

- на развитие артикуляции;

- на формирование ровности тембрового звучания.

При участии учащихся в конце слова согласные буквы произносить четко, правильно открывать рот при пении, свободно опускать челюсть, правильно распределять выдох до конца слова или небольшой фразы, не брать дыхание в середине слова. В репертуарные планы вносить много произведений кантиленного характера. Уделять большое значение выравнивание унисона.

**Первый год обучения.**

**Содержание курса.**

Ознакомление учащихся с вокально-исполнительскими навыками.

Формирование правильного певческого звука прикрытого, округленного, добиваться от учащихся «серебристого» звучания голос, избегать форсированного, зажатого звучания. Особое внимание следует уделять певческому дыханию. Мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Объяснить детям, что вдох нужно брать быстро, активно, но спокойно овладевать правильным дыханием помогут разнообразные упражнения развивающие длительность выдоха, а также дыхательная гимнастика. Необходимо научить детей слушать друг друга вовремя пения спокойно стоять или сидеть при исполнении. В воспитании навыков красивого ансамблевого звучания особая роль принадлежит дикции и артикуляции. Обязательным условием этого этапа является развитие речи это дикционное распевание. При подборе репертуара учитывать индивидуальные особенности учащихся.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков**

**первого года обучения.**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, знать что такое:

 - правильная постановка корпуса при пении;

 - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными;

 - правильно вступать, выполнять музыкальные и вокальные ударения;

 - смена дыхания в процессе пения;

 - владение основами нотной грамоты;

 - владение основами певческого дыхания.

Программа первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений с использованием интервалов Б 2, М2, В3, М3 октава.

**Второй год обучения.**

**Содержание курса.**

Закрепляются приобретенные вокальные навыки, усложняется репертуар. В работу включается песни из мультфильмов. Продолжается работа над правильным распределением дыхания с помощью дыхательной гимнастики и различных дыхательных упражнений. Усложняются дикционные распевания. Стимулом для развития дикции является упражнения, скороговорки, чтения текста с выражением. Развиваются ритмические навыки. Повышается интерес к вокальному искусству.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков второго года обучения.**

В результате второго года обучения учащийся должен научиться:

 - владеть своим голосовым аппаратом;

 - развивать диапазон;

 - уметь правильно развивать гласные и согласные;

 - осознавать чистоту интонации;

 - уметь исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;

 - правильно распределять дыхание во фразе.

**Текущий контроль.**

Отчетность проводить в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение которое было выучено на уроках. Характер произведения может быть различным. Лучшие номера можно представить на публичное выступление.

**Критерии оценки качества исполнения.**

 *- точное знание слов песни;*

 *- точное знание партии;*

 *- эмоциональность исполнения;*

 *- соответствие художественному образу песни.*

**Методические рекомендации.**

На протяжении второго года обучения необходимо продолжить работу над закреплением певческих навыков. Особую роль в работе нужно уделять точному воспроизведению звучания, чистоте интонации. Заставлять детей слушать себя и друг друга. Продолжать работу над выравниванием гласных. В работу включать упражнения:

 - на удлинение выдоха;

 - на легкость и подвижность голоса;

- на чистоту интонации;

- на четкость дикции.

Приучать учащихся присоединять согласные в конце слова к следующему слогу. В работу включать элементы двухголосия. Включать в репертуар вокальные произведения на расширение диапазона голосов, на развитие динамики исполнения. Дети должны уметь сольфеджировать не сложные произведения.

**Третий год обучения.**

**Содержание курса.**

На третьем году обучения начинает обозначаться вокальная принадлежность голоса. Начинают приобретаться исполнительские навыки. В репертуар включаются произведения на два голоса, романсы. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по разному. Умение применять знания теоретического материала на практике. Умение сольфеджировать. Большое внимание уделяется постановки голоса и поведению на сцене. Для лучшего понимания и взаимодействия в программу для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков третьего года обучения.**

В результате третьего года обучения учащийся должен научиться проявлять свои вокальные навыки:

 - развитие диапазона;

 - интонационные упражнения;

 - уметь исполнять произведения с трудным ритмическим рисунком.

- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т. д.

 - импровизировать движение под музыку;

 - пение a - capella в унисон;

 - фрагментарное пение в терцию;

 - исполнять двухголосное произведение, умение вслушиваться в двухголосную партитуру.

**Текущий контроль.**

Желательно произвести отчетность в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру и сложности во втором полугодии.

**Критерии оценки качества исполнения.**

 - точное знание слов песни;

 - точное знание партии;

 - эмоциональность исполнения;

 - соответствие художественному образу песни.

**Методические рекомендации.**

Весь третий учебный год продолжать работу над закреплением вокально - певческих навыков. Следить за опорным дыханием певческой позицией, за точным интонированием. Совершенствовать навыки цепного дыхания. Продолжать работу над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Добиваться четкого произношения в различных нюансах. Следить за совершенствованием строя. Особое внимание следует уделять пению а- capella. В работу распевания включать элементы трехголосия, пение аккордов. Уметь владеть различной атакой звука. Научиться работать над собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над выразительностью исполнения. Работа над расширением диапазона голоса.

**Четвертый год обучения.**

**Содержание курса.**

К четвертому году обучения обозначается вокальная принадлежность. Повышается исполнительское мастерство. Дети становятся старше и более серьезными. Более осознано применяют полученные знания и навыки. Свободно держатся на сцене. Появляется чувство «ансамбля», чувство ответственности за качество исполнения. В репертуар включается различные произведения – это классика, песни, посвященные школьной тематике, а также произведения, которые нравятся учащимся. Занятие в ансамбле подкрепляет и развивает интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащихся развивать их музыкальную культуру. Помимо работы над программными – произведениями, учащиеся продолжают знакомиться с великими вокалистами прошлого и настоящего. Слушать записи на компакт-дисках и кассетах.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков четвертого года обучения.**

В результате четвертого года обучения учащийся должен научиться применять свои навыки в вокальной работе:

 - петь в ансамбле чисто по качеству звука, легко, мягко непринужденно;

 - пение a – capella на два голоса;

 - уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

 - знать жанр вокальной музыки;

 - петь в ансамбле произведения с различным ритмическим рисунком;

 - свободно держаться на сцене, осознано управлять своим голосом.

**Текущий контроль.**

За четвертый год обучения учащиеся получают большой объем сценической практики. Желательно произвести отчетность в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру и сложности во втором полугодии.

**Критерии оценки качества исполнения.**

 - точное знание слов песни;

 - точное знание партии;

 - эмоциональность исполнения;

 - соответствие художественному образу песни.

**Методические рекомендации.**

К концу четвертого года пение в ансамбле более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Дети много выступают, принимают активное участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Продолжается работа над произведениями a – capella. Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными произведениями степень трудности, которых должна соответствовать возможностям учащихся;

 - учащиеся должны развивать вокальные навыки (всегда

 работать над чистотой интонации, над свободным дыханием,

 звукообразование, штрихами);

 - развивать и закреплять навыки пения вокального ансамбля;

 - петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;

 - добиваться тембрового слияния, единства динамических оценок,

 темпа, его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Вокальная музыка располагает большим количеством произведений написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает определенные сложности в подборе репертуара, так как певческие возможности детей ограничены.

**Пятый год обучения.**

**Содержание курса.**

Программа «Вокальный ансамбль» согласуется с программой по предмету «Хоровое пение» являясь его вариативной формой. Закрепляет и обобщает знания учащихся, помогая этим знаниям обрести форму практических умений. Пятый год обучения предполагает более осознанное использование полученных знаний за весь период обучения. Закрепляется интерес к вокальному искусству. Познается жанровое многообразие вокального творчества композиторов. Ученики продолжают знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западно-европейских, русских и современных композиторов. Это воспитывает эстетический вкус, помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков пятого года обучения.**

В результате пятого года обучения учащийся должен научиться применять свои знания и навыки в вокальной работе:

 - уметь чисто интонировать;

 - владеть широким певческим дыханием;

 - хорошо ориентироваться в жанровом многообразии вокальной музыки;

 - уметь свободно исполнять произведения с различным ритмическим рисунком;

 - осознано управлять своим голосом, свободно держаться на сцене.

**Текущий контроль.**

К пятому году обучения учащиеся много выступают. Получают определенные навыки поведения на сцене. Имеют хорошую сценическую практику. Отчетность проводить в форме классного концерта в первом полугодии и школьного концерта во втором полугодии, на котором учащиеся исполняют одно – два произведения выученных на занятиях.

 **Критерии оценки качества исполнения**

*Критерии оценки качества исполнения могут являться:*

 - точное знание слов песни;

 - точное знание своей вокальной партии;

 - стремление к соответствующей стилю манере исполнения;

 - эмоциональность и выразительность исполнения.

 - соответствие художественному образу песни.

**Методические рекомендации.**

К пятому году обучения учащиеся много выступают. Принимают активное участие в конкурсной и концертной деятельности. Дети поют двухголосное и трехголосное ансамблевое произведение. В программу включаются произведения соответствующие возможности учащихся. Поют духовную музыку. Учащиеся должны:

 - продолжать закреплять свои вокальные навыки;

 - хорошо владеть навыками цепного дыхания;

 - закреплять навыки пения в вокальном ансамбле;

 - уметь анализировать исполняемые произведения;

 - осознавать чувство лада;

 - уметь применять полученные знания при исполнении.

 - слышать свой голос в ансамбле.

**Текущий контроль.**

Так как к шестому году обучения учащиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

**Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;

- точное знание вокальной партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- эмоциональность исполнения в ансамбле;

- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| **2****(«неудовлетворительно»)** | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

**V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.

2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.

3. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.

4. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.

5. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.

6. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.

7. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.

8. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.

9. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.

10. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.

11. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.

12. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.

13. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.

14. Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г

15. . Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983г.

16. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.

17. Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.

18. Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.

19. Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.

20. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»

21. Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.

22. Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.

23. Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.

24. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.

25. Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. Бандина А., Попов В. М 1966г.